

Six  
DUO  
Pour  
Deux Violons  
Par

NARDINI

Prix 7.<sup>#</sup> 4.<sup>s</sup> Brochés

À PARIS, Chez Louis, Marchand de Musique, Rue du Roule, à la Croix d'Or N<sup>o</sup> 16.

On y trouve toute espèce de Musique et Pièce de Théâtre

Il tient Cordes de Naples, Papier de toute réglure, fait des Envoys dans tous les Départemens  
et à l'étranger, fait parvenir la Musique franche de port en payant le prix marqué sur l'exemplaire.

Écrit par Ribière

1760



170  
À PARIS, Chez Louis, Marchand de Musique, Rue du Roule, à la Croix d'Or N.º 16.

On y trouve toute espèce de Musique et Pièce de Théâtre

Il tient Cordes de Naples, Papier de toute réglure, fait des Envoys dans tous les Départemens  
et à l'étranger, fait parvenir la Musique franche de port en payant le prix marqué sur l'exemplaire.

Operas Comiques	Scenes Italiennes	Airs Italien <i>P.<sup>le</sup> Franc. et Ital</i>	Receuil <i>P.<sup>le</sup> Française</i>	Musique d'Eglise
<i>George et Georgette</i> . . . 12 <i>L'école de la jeunesse</i> <i>par M.<sup>r</sup> Prati</i> . . . 24 <i>Les parties séparées</i> . . . 12 <i>La serva padrona</i> . . . 9	<i>Prati</i> . . . N.º 1 . . . 44	<i>Jomelli 1.<sup>r</sup> Receuil</i> . . . 74 <i>Jomelli 2.<sup>e</sup> Receuil</i> . . . 74 <i>Prati 3. Rondeaux</i> . . . 6	<i>Albanese</i> . . . 1 <i>Albanese</i> . . . 2 <i>Albanese</i> . . . 6 <i>Simon</i> . . . 1 <i>Simon</i> . . . 2	<i>Salve Regina de</i> . . . 44 <i>Pergolesi</i> . . . 44 <i>Messe des Morts</i> <i>Par Gossec</i> . . . 48
<i>4 Ans. pr. 66926</i>				
<i>2 Eigh.</i>				
Airs Detachés				Pour Harpe
<i>George et Georgette</i> . . . 14 <i>L'école de la jeunesse</i> <i>par Prati</i> . . . 120				<i>M.<sup>r</sup> le Duc airs de</i> <i>la Colonie</i> . . . 44 <i>Prati airs de l'école</i> <i>de la jeunesse</i> . . . 6
<i>BSB MÜNCHEN</i>				
			Ariettes <i>Française 2.</i>	
			<i>Le printemps par seray</i> . . . 14 <i>Le nid par legat</i> . . . 14 <i>Le plaisir idem</i> . . . 14 <i>Le choix raisonnable</i> <i>par gresset</i> . . . 14 <i>Ariette ajoutée au devin</i> <i>par philidor</i> . . . 14 <i>Affe</i> . . . 14 <i>Golla</i> . . . 14 <i>Saccini</i> . . . 116	
Operas				Pour Guitarre
<i>Le devin du village</i> . . . 12				<i>Felix 1.<sup>r</sup> Receuil</i> . . . 6 <i>Felix 2.<sup>e</sup> Receuil</i> . . . 6 <i>Tissier 4.<sup>e</sup> Receuil</i> . . . 44 <i>Tissier 5.<sup>e</sup> Receuil</i> . . . 44
<i>1</i>				
<i>28/07/0085</i> <i>9/2</i>				

Le public est prevenu que tous les ouvrages portés sur ces deux catalogues qui ne seront pas signés par m.<sup>r</sup> le duc seront contrefaits  
et l'on traitera en conséquence, on les aura achetés, il faut des env.<sup>s</sup> en prov.<sup>s</sup> au part.<sup>s</sup> port franc par la poste en pay.<sup>t</sup> le prix marqué sur les



A PARIS Rue Traversiere St Honoré a Côté de l'Hotel de Bayonne

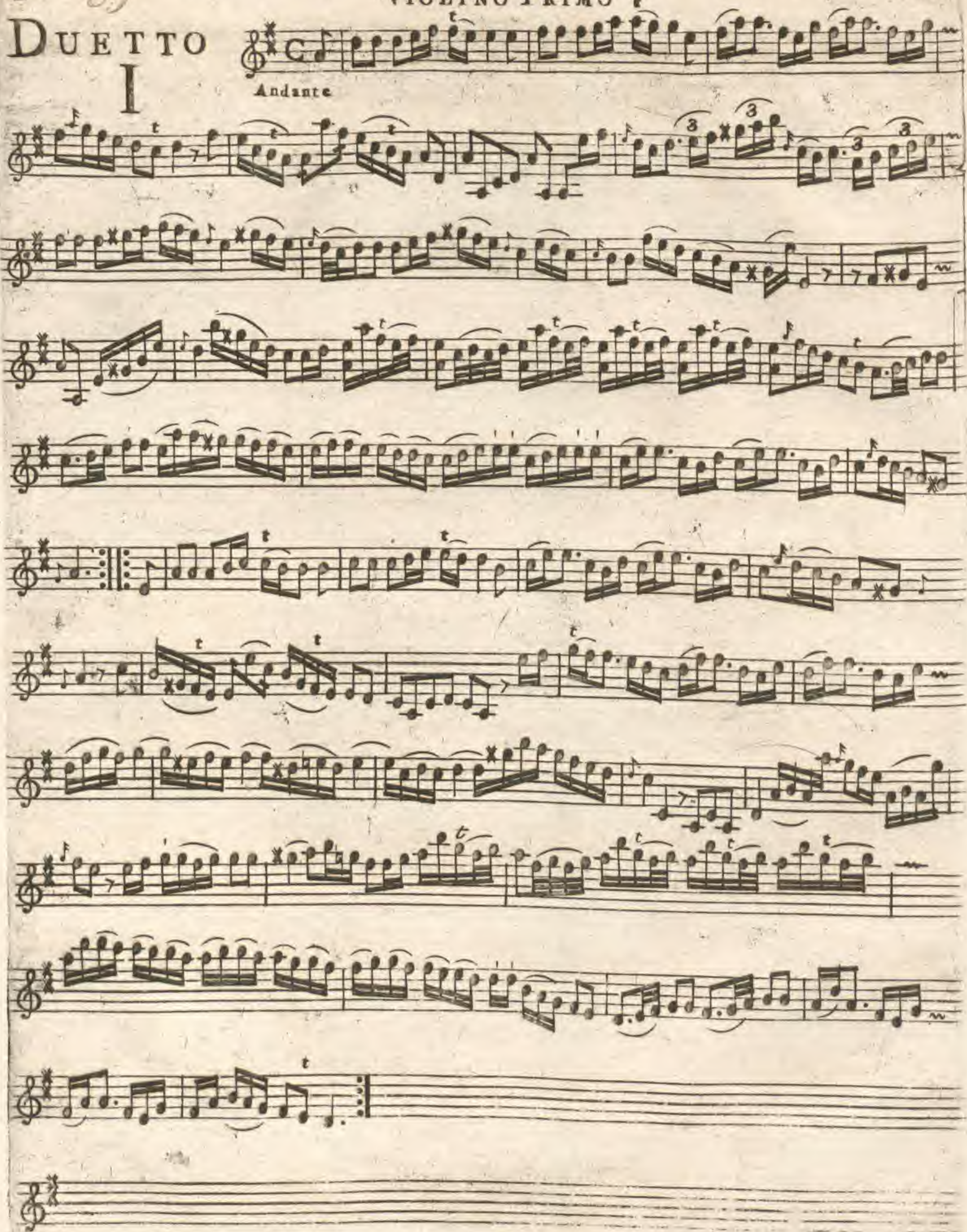
G <sup>de</sup> Symphonies.	Simph <sup>e</sup> Conc <sup>te</sup>	Sonates de Clav <sup>re</sup>	Quatuors.	Duos.
Les Ombres Rouges . . . . . 5	Le Duc 1 <sup>re</sup> Edition . . . . . 7	Le Roi 1 <sup>re</sup> 2 <sup>de</sup> 3 <sup>e</sup> 4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> . . . . . 6	Asplemeyer . . . . . 2	Labbe . . . . . 2
Le Duc . . . . . 5	Le Duc 2 <sup>e</sup> Edition . . . . . 7	Bach . . . . . 3	Asplemeyer . . . . . 6	Labbe . . . . . 2
Pile . . . . . 9	Barrier . . . . . 2	Bach . . . . . 5	Gebart . . . . . 1	Labbe . . . . . 3
St. Louis . . . . . 3	St. George . . . . . 9	Steffen . . . . . 1	Warhall . . . . . 2	Labbe . . . . . 4
St. Louis . . . . . 4	Estorc . . . . . N <sup>o</sup> 1 . . . . . 4	Steffen . . . . . 2	Warhall . . . . . 2	Labbe . . . . . 5
St. Louis . . . . . 5		Blot . . . . . 3	Warhall p <sup>re</sup> Fl. . . . . 3	Labbe . . . . . 6
St. Louis . . . . . 6		Warhall A. F. . . . . 20	Warhall . . . . . 6	Labbe . . . . . 7
St. Louis . . . . . 7		Bach la Plante de Bergen . . . . . 2	Warhall . . . . . 8	Labbe . . . . . 8
St. Louis . . . . . 8		Pizza A. F. . . . . 2	Warhall . . . . . 8	Labbe . . . . . 9
St. Louis . . . . . 9		Baroni A. F. . . . . 1	Hayden . . . . . 4	Labbe . . . . . 10
St. Louis . . . . . 10		Kaiser . . . . . 2	Hayden p <sup>re</sup> Fl. . . . . 10	Labbe . . . . . 11
St. Louis . . . . . 11		Brat A. F. . . . . 1	Samell . . . . . 4	Labbe . . . . . 12
St. Louis . . . . . 12		St. George a . . . . . 2	Lorenz . . . . . 1	Labbe . . . . . 13
St. Louis . . . . . 13		Cambini . . . . . a v . . . . . 21	Barrier . . . . . 1	Labbe . . . . . 14
St. Louis . . . . . 14		Camille montaise . . . . . 1	Barrier . . . . . 2	Labbe . . . . . 15
St. Louis . . . . . 15			Aus de Roland . . . . . 7	Labbe . . . . . 16
St. Louis . . . . . 16		Piece de Clavecin	Cambini . . . . . 2	Labbe . . . . . 17
St. Louis . . . . . 17		Vogelsel . . . . . 6	Grach p <sup>re</sup> Fl. . . . . 6	Labbe . . . . . 18
St. Louis . . . . . 18		Schaffrath . . . . . 7	Cambini . . . . . 22	Labbe . . . . . 19
St. Louis . . . . . 19		Bach . . . . . 2	Dalayrac . . . . . 11	Labbe . . . . . 20
St. Louis . . . . . 20		Asel . . . . . 2		
St. Louis . . . . . 21		Asel . . . . . 5		
St. Louis . . . . . 22				
St. Louis . . . . . 23				
St. Louis . . . . . 24				
St. Louis . . . . . 25				
St. Louis . . . . . 26				
St. Louis . . . . . 27				
St. Louis . . . . . 28				
St. Louis . . . . . 29				
St. Louis . . . . . 30				
St. Louis . . . . . 31				
St. Louis . . . . . 32				
St. Louis . . . . . 33				
St. Louis . . . . . 34				
St. Louis . . . . . 35				
St. Louis . . . . . 36				
St. Louis . . . . . 37				
St. Louis . . . . . 38				
St. Louis . . . . . 39				
St. Louis . . . . . 40				
St. Louis . . . . . 41				
St. Louis . . . . . 42				
St. Louis . . . . . 43				
St. Louis . . . . . 44				
St. Louis . . . . . 45				
St. Louis . . . . . 46				
St. Louis . . . . . 47				
St. Louis . . . . . 48				
St. Louis . . . . . 49				
St. Louis . . . . . 50				
St. Louis . . . . . 51				
St. Louis . . . . . 52				
St. Louis . . . . . 53				
St. Louis . . . . . 54				
St. Louis . . . . . 55				
St. Louis . . . . . 56				
St. Louis . . . . . 57				
St. Louis . . . . . 58				
St. Louis . . . . . 59				
St. Louis . . . . . 60				
St. Louis . . . . . 61				
St. Louis . . . . . 62				
St. Louis . . . . . 63				
St. Louis . . . . . 64				
St. Louis . . . . . 65				
St. Louis . . . . . 66				
St. Louis . . . . . 67				
St. Louis . . . . . 68				
St. Louis . . . . . 69				
St. Louis . . . . . 70				
St. Louis . . . . . 71				
St. Louis . . . . . 72				</



## DUETTO

## I

Andante





VIOLINO PRIMO

3

*Allegro*

78



DUETTO  
II

Andante

78



# VIOLINO PRIMO

5

Handwritten musical score for Violino Primo, page 5. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical notations including treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings such as 't' (tutti) and 'p' (piano). The music includes complex rhythmic patterns, slurs, and repeat signs. The page number '5' is in the top right corner, and '78' is at the bottom center.



87  
DUETTO  
III

VIOLINO PRIMO

Vivace

*p*

*f*

*p*

Cuculi le Coucou

Coturnix la Caille

Luscinia le Rossignol

*f p f p f p*

*t*

Dacapo

la Grenouille la Rana

Adagio



# VICOLINO PRIMO

7

First system of musical notation for Violino Primo, featuring treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with the instruction "Fine" and a repeat sign.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the tempo marking "Presto" and the title "Galina La Poule" written above the staff. The notation features a variety of note values and rests.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes the tempo marking "Presto" and the title "Galina La Poule" written above the staff. The notation features a variety of note values and rests.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes the tempo marking "Presto" and the title "Galina La Poule" written above the staff. The notation features a variety of note values and rests.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes the tempo marking "Presto" and the title "Galina La Poule" written above the staff. The notation features a variety of note values and rests.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It includes the tempo marking "Presto" and the title "Galina La Poule" written above the staff. The notation features a variety of note values and rests.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. It includes the tempo marking "Presto" and the title "Galina La Poule" written above the staff. The notation features a variety of note values and rests, ending with a double bar line and the instruction "Dacapo".



DUETTO  
IV

Larghetto

88

VIOLINO PRIMO

DUETTO IV

Larghetto

f

p

pf

t

6

pmo

Spirituoso

p

f

t

6

f

78



VIOLINO PRIMO

9

La Caccia, La Chasse

L'arco alla fine della Tastiara

Cleron

pmo

78

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino Primo, page 9. It contains 14 staves of music. The notation includes various note values (eighths, sixteens, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pmo* (pianissimo). There are also trill markings (*t*) and slurs. The music is written in a single system. The title 'La Caccia, La Chasse' appears on the fourth staff, and 'L'arco alla fine della Tastiara' appears on the eleventh staff. The word 'Cleron' is written below the eleventh staff. The word 'pmo' is written below the thirteenth staff. The page number '78' is at the bottom center.



## DUETTO V

Allegro

The musical score is written on 12 staves. The first section, marked 'Allegro', consists of the first 8 staves. The second section, marked 'Largo', consists of the remaining 4 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



VIOLINO PRIMO

11

Allegro

78



## DUETTO VI

Allegretto

Largo assai



VIOLINO PRIMO

13

Allegro

78